

Mots à la Bouche 2011

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES DEUX-SÈVRES



Nous vous avons proposé en 2011 de participer aux *Mots à la bouche*, un nouveau menu autour de la production de romans adulte de toute une année, remplaçant la *Rentrée littéraire*, qui n'était consacrée qu'aux romans parus entre juin et septembre.

Cette nouvelle recette a permis à un gourmand comité de lecture de goûter aux romans publiés entre janvier et juin, et d'en épaissir la liste tout au long de ces six mois. Gelée fin juin, la présélection a été savourée par les membres du comité de lecture, permettant à chacun de déguster les coups de cœur de ses collègues entre juillet et novembre.

C'est le 10 novembre dernier, au cours d'une journée qui, nous l'espérons, aura mis en appétit les convives, que notre comité a présenté ses romans coups de cœur, ainsi que, cerise sur le gâteau, quelques titres de la rentrée littéraire.

La publication *Mots à la bouche* se veut le reflet des dégustations de cette journée, et nous avons tenu à en rendre les saveurs en introduisant un visuel « Avis partagé »*, lorsque le roman ne faisait pas l'unanimité ; la diversité des avis sur ces lectures est en effet à nos yeux une richesse qui nous permet de balayer la diversité de nos lecteurs... Nous espérons donc que vous trouverez ici de quoi satisfaire l'appétit des vôtres, ou tout au moins de quoi leur mettre les mots à la bouche...

Si vous souhaitez participer activement aux *Mots à la bouche* 2012, vous pouvez dès à présent vous inscrire au comité de lecture ; dans tous les cas, vous pourrez dès réception du programme de formation vous inscrire également à la journée de présentation prévue le 15 novembre 2012.

Nous vous souhaitons de goûteuses lectures...

L'Équipe de la BDDS

* 

Littérature française



La Mecque-Phuket Azzeddine, Saphia Léo Scheer

La Mecque ou Phuket, faire son devoir ou se faire du bien, c'est le dilemme auquel est confronté Fairouz, jeune femme indocile de son époque, qui partage son temps entre la faculté de psychologie et son HLM de banlieue dans lequel elle vit avec sa famille d'origine algérienne. Ses parents sont les seuls de l'immeuble à n'avoir pas encore réalisé leur pèlerinage à La Mecque. Avec sa sœur Kalsoum, elles économisent durant toute l'année pour offrir ce voyage à leurs parents. Lorsqu'elles remplissent leur tirelire, elles ne peuvent s'empêcher de penser à ce qu'elles auraient pu s'offrir. Fairouz commence dès lors à s'interroger sur le bien-fondé des religions, sur le sens du devoir familial, sur la notion du mal et du bien, sur la place des garçons et des filles dans la famille... Elles décident donc de ne pas demander pardon à Dieu mais de... La suite est dans le titre !

La Mecque-Phuket est un roman frais, sympa, sans parti pris.
Géraldine et Pierre



La Nonne et le brigand Degheit, Frédérique Actes Sud

Étonnant livre dans le livre, on accompagne avec plaisir et curiosité la narratrice dans ses élans amoureux avec Pierre et sa rencontre avec un admirateur inconnu qui lui confie sa cabane au bord de l'océan.

C'est dans cet endroit qu'elle va découvrir les mémoires d'une jeune nonne embarquée dans une aventure qui verra bousculer son engagement et ses certitudes.

De rebondissements en découvertes, le passé va faire écho au présent et vient éclairer les attentes et les espoirs de Lysange.

Deux histoires de femmes passionnantes. On passe de l'une à l'autre avec empressement et la fin est surprenante.

Pierre, Véronique, Giselle, Ginette, Mireille,
Anne-Marie Ch



Murambi le livre des ossements

Diop, Boubacar Boris
Zulma
Réédition

Avant-pendant-après, les personnages Hutu et Tusti racontent le génocide du Rwanda sous forme d'une enquête et d'un réquisitoire. Une émotion contenue qui dit l'horreur avec justesse. Le récit du personnage principal est coupé par des témoignages d'horizons divers. Regards croisés, alternances de points de vues pour un roman d'une très grande intensité et pudeur. Bouleversant.

Brigitte P, Laure et Géraldine



Les Heures silencieuses

Josse, Gaëlle
Autrement

Magdalena vit à Delft, issue d'une famille de riches armateurs, elle a participé aux activités de son mari. Aujourd'hui, et même si elle n'a pas plus de 35 ans, elle fait le bilan de sa vie et s'interroge sur sa place dans ce monde. Ce court roman met en scène une femme forte et attachante.

Comme dans *La jeune fille à la perle* auquel on pense, l'auteure s'inspire du tableau d'Emmanuel De Witte pour nous offrir un portrait de la société de l'époque. La lecture de ce texte vaut bien le voyage. Tout est dépeint avec vraisemblance. Même l'écriture belle et élégante, avec des expressions quelquefois surannées, nous transporte vers le XVII^{ème} siècle. Premier roman.

Sylvie, Françoise S, Brigitte P et Florence



Ce que j'appelle oublié

Mauvignier, Laurent
Minuit

Courte fiction écrite à la suite d'un fait divers (mort violente d'un jeune homme dans un supermarché), dans laquelle on retrouve le style si particulier et si percutant de Laurent Mauvignier. Une voix raconte, une voix qui s'adresse au frère de la victime, mais c'est à nous aussi, lecteurs, qu'elle s'adresse. Elle nous prend de plein fouet par sa densité, son efficacité, par les images qui en jaillissent et nous placent face à l'innommable.

La fin du récit est bouleversante, tout en émotion et en finesse,

c'est un amour déclaré à ce frère mort. On reste sans voix une fois le livre fermé. C'est un cri face à l'injustice, l'absurdité, la violence.

Le roman est construit d'une seule phrase, avec des mots justes qui précipitent les scènes. Mauvignier trace un portrait sobre et sans pathos. Il sait formidablement réhabiliter ceux qui vivent dans l'incompréhension, le rejet et l'isolement.

Anne-Marie Ca, Françoise S, Marie-Claire, Anabelle



Rouge dans la brume

Mordillat, Gérard
Calmann-Lévy

Des usines qui ferment, des ouvriers en colère, des syndicalistes remontés, des patrons inflexibles, tous les ingrédients sont réunis dans cette chronique d'une grève que nous suivons heure après heure.

Mais c'est aussi le récit des relations qui se créent et des sentiments exacerbés par l'atmosphère de révolte. Roman engagé que l'on verrait bien devenir un film ; normal, Mordillat est aussi réalisateur !

Marie-Jeanne, Françoise C, Giselle et Ginette



Maudit soit Dostoïevski

Rahimi, Atiq
P.O.L.

Le roman s'ouvre sur un meurtre à Kaboul. Le héros, rongé par le remords, perd sa voix. Crime étrange en vérité, car si Rassoul est hanté par chacun de ses détails, aucune trace du forfait n'est trouvée sur les lieux. A-t-il vraiment tué ou est-il obsédé par ce qu'il a lu au point de s'en convaincre ? Entre cauchemar et réalité, la langue imagée d'Atiq Rahimi nous entraîne dans les méandres de Kaboul et les replis de la conscience de Rassoul.

Un roman, mais aussi une fantastique fable, où remords, culpabilité, chaos, religion et justice se fondent en un fabuleux *Crime et Châtiments* en terre afghane.

Monique, Anne-Marie, Brigitte P et Marie-Thérèse

Littérature Étrangère



Sept maisons en France

Atxaga, Bernardo
traduit de l'espagnol par André Gabastou
Bourgois

Congo Belge 1903, la vie d'une petite garnison militaire qui s'ennuie, où le capitaine, trafiquant d'ivoire et d'ébène s'enrichit et où pour tuer l'ennui on assassine, on viole et on boit. Au temps de Léopold II, roi des Belges, qui fit du Congo son jardin, un « quarteron » d'officiers en administre une partie et exploite méthodiquement toutes les « ressources » locales. Le dernier jeune gradé arrivé, Chrysostome Liège, « athlète et dévot », cristallise le climat déjà délétère de cette communauté, contribuant à sa destruction. La bêtise et la cruauté humaines sont diluées dans la forme malicieuse du récit.

Atxaga procède par touches comme un peintre, prenant successivement de la distance ou bien zoomant sur tel ou tel de ses personnages pour décrire cet enfer colonial. À lire comme un conte cruel, qui peut évoquer *Coup de torchon* de Tavernier.

Laure



Moi

Berman, Sabina
traduit de l'espagnol (Mexique) par Claude Bleton
Seuil

Une jeune femme arrive au Mexique pour gérer une conserverie de poisson dont elle vient d'hériter de sa sœur. Mais ce qui va bouleverser sa vie sera la découverte, dans la maison familiale, d'une enfant sauvage oubliée dès sa naissance au fond de la cave. Cette fillette qui se révèle très vite autiste, est au cœur du roman. Elle nous fait partager son amour pour la mer et la vie aquatique, mais aussi ses peurs et ses colères.

L'auteure porte un regard plein de tendresse sur ses personnages, elle réussit un roman tour à tour drôle et touchant qui surprend et séduit. Une jolie fable écologique et une ode à la différence.

Sylvie, Monique et Françoise S





La Faim

Bisatie, Mohammed El

traduit de l'arabe (Egypte) par Edwige Lambert Actes Sud

En trois séquences consacrées successivement au père, à la mère et au fils, Mohammed El-Bisatie raconte en peu de mots, avec une pointe d'humour noir, la vie dans un village égyptien d'une famille extrêmement pauvre et qui manque de tout – de pain, de considération, de liberté – mais qui parvient malgré tout à conserver sa dignité.

Cruel conte oriental d'une grande qualité littéraire.

Laure, Françoise C et Florence



Le Signal

Carlson, Ron

traduit de l'américain par Sophie Aslanides Gallmeister

Belle immersion dans les montagnes du Wyoming : Mack et Vonnie se sont donné rendez-vous afin de revivre des années de bonheur partagé et de se dire définitivement adieu.

Cette dernière randonnée pourrait être un moment de complicité retrouvée – il est encore amoureux – mais il doit s'acquitter d'une affaire douteuse : retrouver une balise tombée d'un avion afin de sauver son ranch de la faillite.

On assiste à une montée silencieuse, paisible, presque religieuse à travers sentiers, prairies et forêts, et puis soudain une détonation, un coup de feu...

Le talent de Ron Carlson réside dans le décalage et le contraste entre cette ascension lente, progressive, servie par une écriture minutieuse, descriptive et ce suspense à la limite du polar rythmé par une écriture saccadée.

Françoise S, Marie-Thérèse, Laure, Mireille



Cette vie ou une autre

Chaon, Dan

traduit de l'américain par Hélène Fournier Albin Michel

Trois vies, trois destins : Ryan quitte tout pour suivre son vrai père, Lucy s'enfuit avec son professeur d'histoire, et Miles part à la recherche de son frère jumeau schizophrène. Le point commun entre ces personnages se dessine peu à peu, comme dans un jeu de piste, jusqu'à ce que leurs existences s'entremêlent. Au fil des récits, comme dans un suspense psychologique, les personnalités s'étoffent, et de nombreuses similitudes entre elles se révèlent : passé familial désastreux, psychologies fragiles et complexes, identités flottantes...

Un roman efficace et captivant sur le thème de l'usurpation d'identité, rendue plus aisée dans notre monde de plus en plus virtuel, et sur la réversibilité de nos choix de vie.

Mireille, Sylvie et Laure



Toute une histoire

Cheikh, Hanan El

traduit de l'arabe (Liban) par Stéphanie Dujols Actes Sud - Mondes arabes

L'auteur a recueilli les confessions de sa mère analphabète et nous dresse le portrait d'une femme libre, d'une grande naïveté, mais aussi très rusée et par-dessus tout amoureuse de la vie. Cette libanaise, née dans les années 30, mariée de force à 14 ans, aura le courage de divorcer, d'abandonner ses deux filles pour vivre avec l'homme qu'elle aime, qui la fait rêver et la sort de sa condition de femme soumise en lui faisant connaître le cinéma et la poésie. Après la mort de cet homme, elle continuera à voyager, à élever ses enfants, à rire, à croquer la vie. Très bel hommage d'une fille à sa mère. Roman très gai et plein de vie.

Françoise C, Laure et Géraldine



Spoonster

Dexter, Pete

traduit de l'anglais (États-Unis) par Olivier Deparis L'Olivier

C'est l'histoire d'un enfant mal aimé à la suite de sa naissance difficile. Débrouillard, il grandit seul dans une Amérique sûre de ses valeurs dans les années 50. Enfant insupportable, agité, rebelle, il a la chance de rencontrer un homme, ancien officier de marine, qui devient son beau-père, et va essayer de le sortir de ses difficultés.

Les épisodes dramatiques alternent avec les moments drôles. On ne lâche pas les aventures de Spooner. Belle histoire d'amour et de reconnaissance dont la dernière partie est particulièrement bouleversante.

Anne-Marie Ch, Mireille et Marie-Jeanne



L'Oiseau Canadèche

Dodge, Jim

traduit de l'américain par Jean-Pierre Carasso Cambourakis

Réédition

C'est l'histoire de Pépé Jake, plutôt sauvage, vivant d'eau-de-vie et de parties de cartes, qui recueille son petit-fils. « Titou » deviendra un géant, s'entourant de clôtures qu'un sanglier fabuleux s'acharnera à défaire. Et atterrit un beau jour un canard tout aussi fabuleux, qui sera leur compagne éternelle, car c'est une fille ! Voilà un conte revigorant, où d'adorables monstres gentils nous parlent de tendresse et d'amour, d'enfermement et de liberté, d'espace et de poésie, et nous entraînent à tire-d'aile, loin, dans une nature sauvage et dépayssante !... Une bonne rasade, courte, mais délicieuse !

Monique M, Françoise C, Sylvie et Ginette



Quatre jours en mars

Grøndahl, Jens Christian

traduit du danois par Alain Gnaedig Gallimard

Le fils d'Ingrid, architecte danoise proche de la cinquantaine, divorcée, maîtresse d'un homme marié, vient d'être arrêté pour

une agression contre un arabe. Cet acte va provoquer chez Ingrid une remise en question de ses choix de vie et de ses aptitudes maternelles. En se penchant sur son passé, elle s'interroge sur le poids de l'héritage familial. Est-elle condamnée à reproduire les comportements et les erreurs de sa mère ? Un portrait riche et subtil d'une femme moderne qui nous parle d'amour maternel, d'amour, de solitude et de vieillissement.

Mireille, Monique, Laure et Françoise C



La Prière d'Audubon

Isaka, Kôtarô

traduit du japonais par Corinne Atlan

Picquier

Voici un roman qui vous rappellera l'univers de Murakami, ici il faut donc accepter de se laisser emporter par l'histoire. Tout commence par le réveil d'un jeune homme sur une île, il ne sait comment il est arrivé là mais va vite découvrir que l'île est invisible pour le reste du monde et qu'un seul de ses habitants peut la quitter à bord de son bateau. Accompagné d'un jeune homme un peu simple, il part à la découverte de ce monde étrange peuplé d'êtres humains mais aussi du personnage central de l'histoire, un épouvantail qui parle. Pourtant loin de là, son ancienne petite amie doit faire face à un policier bien dangereux. Petit à petit le puzzle se met en place et tout finira par prendre sens. Même si le roman aurait gagné à être plus resserré, cet univers foisonnant et surprenant a beaucoup de charme.

Sylvie, Florence et Brigitte P



Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire

Jonasson, Jonas

traduit du suédois par Caroline Berg

Presses de la Cité

Jubilatoire, cette histoire d'un centenaire qui fuit sa maison de retraite pour vivre encore quelques aventures !

Course-poursuite à travers tout le pays pour une valise pleine de billets...

Rencontre avec des personnages déjantés, ubuesques, amateurs d'alcool.

Succession de coups de théâtre, histoire désopilante, démesurée, hallucinée !

Voyage imaginaire dans l'histoire du XX^{ème} siècle pour cet ancien artificier génial qui a croisé la route des Grands Hommes...

Anne-Marie Ch, Marie-Claire



Les Trois lumières

Keegan Claire

**traduit de l'anglais (Irlande) par Jacqueline Odin
S. Wespieser**

Un père emmène sa fille chez un couple de fermiers du Wexford en Irlande. La fillette ne sait rien de cette nouvelle famille, M. et Mme Kinsella, couple sans enfant. Elle découvre un tout autre univers que chez elle, où l'argent manque, où la maison est remplie d'enfants, où il n'y a pas de place pour la tendresse et l'affection. Elle est heureuse dans cette nouvelle famille aimante qui s'occupe d'elle, l'emène aux veillées d'adultes, la gâte même. Mais elle découvre des détails qui l'intriguent : le papier peint de sa chambre, les habits que l'on lui met à son arrivée car son père a oublié de lui donner sa valise...

Cette auteure irlandaise nous donne un texte étincelant pour décrire d'une manière très simple mais formidablement réussie la découverte « des choses de la vie » par une fillette intelligente et attachante, curieuse des autres et aimant la vie : en peu de mots bien choisis, elle sait dire beaucoup et nous faire aller avec elle du monde spontané de l'enfance à celui des adultes, cruel ou absurde... Lumineux !

*Véronique, Monique, Sylvie, Florence,
Marie-Claire et Mireille*



Une si longue histoire

Levy, Andrea

traduit de l'anglais par Cécile Arnaud

Table ronde - Quai Voltaire

Née sur la plantation Amity, July est la fille d'une « esclave des champs », travaillant dans les pièces de canne à sucre. La sœur du planteur, Caroline Mortimer, tout juste débarquée d'Angleterre, s'attendrit devant cette enfant espiègle et l'arrache à sa mère pour en faire sa servante. Rebaptisée Marguerite, July mène la vie d'une esclave domestique dans la maison du maître, obéissant aux ordres de sa tyrannique « missus » blanche, tout en apprenant les ruses destinées à adoucir son sort. Elle a quatorze ans, en 1831, lorsque éclate la révolte des Noirs qui va conduire à l'abolition de l'esclavage... Pour évoquer la situation des Noirs en Jamaïque au XIX^e siècle, Andrea Levy a choisi le mode de la confession. Dans un récit poignant, une femme transmet son vécu à son fils, qui léguera lui-même ce témoignage aux générations futures.

Marie, Marie-Thérèse



Paradis inhabité

Matute, Ana Maria

**traduit de l'espagnol par Marie-Odile Fortier-Masek
Phébus (domaine étranger)**

L'histoire de la petite Adriana nous conduit dans la haute bourgeoisie madrilène des années 30. Entourée d'adultes très occupés, sévères, la petite Adri, âgée de 6 ans, solitaire et probablement surdouée, vit recluse, comme enfermée dans l'appartement familial. Ses parents se déchirent et fuient, chacun à leur manière. Seuls les domestiques, sa tante Eduarda (sa bonne fée) et le jeune Gavril, logé dans le petit appartement du dessus, lui offrent de s'échapper, tantôt dans les livres, tantôt lors de soirées aussi secrètes que chaleureuses... loin de ces tristes adultes, ces « géants » qui ne peuvent habiter ce paradis peuplé de rêves de licornes...

Il s'agit d'un roman extrêmement poignant sur l'enfance, l'enfermement, la liberté, la famille, l'amitié, l'amour... Bref, toute la palette des sentiments traverse ce roman mélancolique à l'écriture impeccable. Un coup de cœur assurément !

Stéphanie S



Zona frígida

Ragde, Anne B.

**traduit du norvégien par Hélène Hervieu et Éva Sauvage
Balland**

Embarquement pour la région du Spitzberg à la pointe nord de la Norvège, dite Zona frígida, où rien ne peut pousser, mais où l'on observe, si on a les moyens de s'offrir une croisière sur l'Ewa, ours blancs, phoques, morses dans un environnement éblouissant. C'est ce que fait Béa, mais pourquoi : est-ce bien par hasard ?... Autour de la narratrice, caricaturiste de renom en vacances, dix autres passagers et l'équipage sont réunis pour une semaine. Les personnalités se dévoilent et la mort surgit. Car, partie pour solder un passé douloureux, aux prises avec un sérieux penchant pour l'alcool, Béa se trouve dépassée par ce qu'elle découvre et contrainte de se remettre en question... À la fois thriller, étude de mœurs et roman dépayçant à portée écologique, voilà un roman agréable à lire et sans prétention, où le suspense bien mené se conjugue avec une dose d'humour, et qui peut même donner envie de découvrir cette « Zona frígida » dont l'auteur sait bien évoquer la sauvage et froide splendeur. Évasion garantie...

Monique, Mireille et Sylvie



La Lune s'enfuit

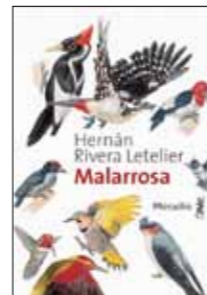
Rinnekangas, Rax

**traduit du finnois par Jean-Michel Kalmbach
Phébus**

Comme tous les étés, Lassi, 13 ans, retrouve ses deux cousins, Sonja et Léo, dans la ferme des parents adoptifs de son père, dans une austère communauté finlandaise baignant dans une religiosité exacerbée. Tout en participant aux travaux des champs, les trois adolescents vivent une amitié fusionnelle, jusqu'à ce que sa cousine Sonja les initie à des plaisirs charnels. Tout s'écroule quand Sonja tombe d'une charrette : c'est la fin du rêve et de l'enfance, avec l'apparition du chagrin et du sentiment de culpabilité.

Rax Rinnekangas (dont c'est le premier roman traduit en français) décrit avec justesse cet éveil à la sexualité innocente et les tourments de ces adolescents.

Mireille, Sylvie et Florence



Malarrosa

Rivera Letelier, Hernán

**traduit de l'espagnol (Chili) par Bertille Hausberg
Métalié**

Encore une fabuleuse histoire que celle de Malarrosa, fille délurée, qui perd tôt sa mère et survit avec son père écervelé, buveur et joueur, au sein d'un village du désert chilien. Tous ces habitants singuliers du désert d'Atacama, de la mine de salpêtre, de la ville industrielle, sont voués à disparaître dans le sable et le vent... De l'art de raconter des histoires qui deviennent légendes, ou vice-versa, ou de faire naître de vrais mirages vite évanouis... Une belle fable colorée dans la pure tradition du réalisme magique, propre aux romans d'Amérique latine.

Monique



L'autocollant

Sartori, Leonora

traduit de l'italien par Jean-Luc Defromont

L. Levi

Léo retrouve un auto-collant (six africains menottés) qui la ramène à son enfance. Dans les années 80, ses parents, militants gauchistes, entraînaient leurs enfants de manifestation en manifestation. Devenue adulte, Léo s'interroge sur la vie

de ces six Sud-Africains emprisonnés arbitrairement par le régime de l'Apartheid. Les chapitres alternent entre le quotidien de chacun d'eux et celui de la petite italienne. L'histoire nous conduit vers les années 2000, jusqu'à son voyage en Afrique du sud sur les traces des « Six de Sharpeville ». Et l'émotion naît de la réconciliation de cette jeune femme avec son enfance et ses parents.

Sylvie, Mireille, Brigitte T et Florence



La Gifle

Tsiolkas, Christos

**traduit de l'anglais (Australie) par Jean-Luc Piningre
Belfond**

Dans la banlieue de Melbourne, par une belle fin de journée d'été, famille et amis ont organisé une soirée barbecue, soirée comme beaucoup d'autres... mais un événement va faire basculer la vie de tout ce petit monde : Harry gifle Hugo, 4 ans... or ce n'est pas son père.

Christos Tsiolkas, auteur australien d'origine grecque, dépeint avec violence et tendresse la société australienne, avec ses peurs, ses envies, ses jalousies, ses regrets. Disparues les images des kangourous et des surfeurs... !

Un grand roman qui dresse, avec lucidité, le tableau d'un Occident en pleine confusion. « Bref, *La gifle* est une claque ! » et les personnages nous accompagnent longtemps après avoir refermé le livre. À conseiller à vos amis avant ou après le prochain barbecue !

Marie, Mireille



Le Polygame solitaire

Udall, Brady

**traduit de l'américain par Michel Lederer
Albin Michel**

Vous trouvez votre vie compliquée ? Votre famille bizarre ? Eh bien, vous n'avez encore rien vu ! Vivre selon le Principe des Mormons, si l'on schématise un tant soit peu, signifie se compliquer la vie au maximum, et tenter de résister à tous ses tracasseries vaillamment, pour la plus grande gloire de Dieu. C'est le cas de Golden Richards, 4 épouses et 28 enfants, qui tragiquement fidèle à ses idéaux est en pleine crise existentielle. Son entreprise de bâtiment bat de l'aile, son foyer est une poudrière minée par les rivalités et les menaces d'insurrection. Rongé par le chagrin depuis la mort de deux de ses enfants, il commence sérieusement à douter de ses qualités de père et de sa capacité à aimer. Golden se sent seul. Son rôle de patriarche le stresse... et en plus il tombe amoureux ! Porté par une verve aussi féroce qu'originale, *Le Polygame solitaire* nous parle avec humour du désir et de la perte, de la famille et de l'amour. L'auteur nous dresse un portrait de polygame très loin du cliché : Golden n'est ni un Dieu du sexe, ni un dictateur régnant sur sa famille en tyran. Brady Udall nous fait passer du rire aux larmes avec une facilité déconcertante et un talent rarement égalé. Une saga rocambolesque et jubilatoire à lire absolument !

Anabelle



Homme de ménage

Valens, Anton

traduit du néerlandais (Pays-Bas) par Kim Andringa,

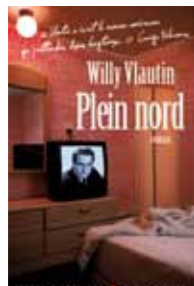
Annie Kroon

Actes Sud

À Amsterdam, Boni, jeune homme de ménage auprès de personnes âgées nous dresse le portrait (il est aussi peintre) de neuf hommes et femmes très différents, acariâtres ou bienveillants, aigris ou généreux : neuf nouvelles qui sont véritablement neuf tableaux.

Le sujet est original et le coup de pinceau juste. Avec beaucoup d'humour, Boni analyse son engagement dans ce travail particulier, les réactions de ses employeurs, avec lesquels il est souvent en empathie. Mais il est aussi lucide sur la déchéance et les renoncements qu'entraîne la vieillesse, ce qui donne souvent beaucoup d'émotion.

Françoise C et Véronique



Plein nord

Vlautin, Willy

traduit de l'anglais (États-Unis) par David Fauquemberg

Albin Michel

Allison, vingt-deux ans, échoue à Reno pour laisser derrière elle une mère alcoolique, une jeune sœur adepte des piercings, des soirées qu'elle termine invariablement ivre et titubante, et surtout son petit ami violent dont elle est enceinte. Dans les moments de plus en plus fréquents où elle perd pied et se déteste tant, elle ne trouve le réconfort qu'auprès de Paul Newman avec qui elle a des conversations imaginaires. Dans cette nouvelle vie, grâce à de nouvelles rencontres, pas à pas, elle se reconstruit et retrouve une dignité. Sans mélo et avec beaucoup de tendresse, Vlautin excelle dans la peinture des gens ordinaires, marqués par la solitude, et malmenés par la vie. Il est attentif à tous ses personnages et sait les rendre très attachants.

Mireille et Marie

Policier



Tijuana Straits

Nunn, Kem

traduit de l'anglais (États-Unis) par Natalie Zimmerman

Sonatine

Dans une vallée frontalière entre Mexique et Californie proche de la mer, vouée au Mal sous toutes ses formes, un ancien surfeur de haut niveau déchu et solitaire, sauve une jeune mexicaine courageuse. Voilà un formidable vrai roman noir américain, d'une très grande force et à la trame impeccable, où l'auteur décrit les êtres monstrueux que la vallée de la mort a engendrés, où même la pollution tue quotidiennement autour de corruptions et trafics en tous genres ; mais il sait aussi y glisser une vraie part d'humanité, à travers cette petite lueur d'espoir insensée que représente son attachante héroïne pour le héros malheureux qui survit là. Une superbe allégorie finale le lavera de ses erreurs et rachètera les fautes de son père, grâce à une vague majestueuse mais empoisonnée... Très impressionnant !

Monique et Laure



Les Harmoniques

Malte, Marcus

Gallimard (série noire)

Du noir ? En voici... Et comme nous le fredonne le titre, de la musique... et surtout du jazz ! Nous retrouvons deux personnages déjà croisés dans deux précédents romans de Marcus Malte, Mister, le pianiste et son ami Bob, chauffeur de taxi philosophe ! Mister n'a qu'une obsession en tête : la mort de Véra Nad, une affaire vite classée par la police, mais qui ne satisfait pas tout à fait nos deux compères. Ils se chargeront donc de rouvrir l'enquête pour essayer de comprendre pourquoi et qui en voulait à cette charmante jeune fille de l'Est qui venait écouter Mister le soir, au Club, rue du Dauphin Vert. Une grande balade dans le sombre passé de la guerre dite d'ex-Yougoslavie, et dans notre sombre présent ! On croise de multiples mafias, les milieux politiques français qui s'en trouvent aussi éclaboussés, des salauds, des personnages au grand cœur, des histoires tour à tour burlesques et glaçantes, poétiques et picturales. Une fois de plus chapeau bas à ce grand virtuose de la plume (qui écrit à l'oreille !). Et maintenant que Marcus Malte a réveillé tous nos démons, vous n'aurez qu'une envie une fois le polar fini... celle d'aller voir la mer et d'écouter Gerry Mulligan !

Anne-Marie Ca



L'Honorable société

Manotti & Doa

Gallimard (série noire)

Quelques jours entre les deux tours d'une élection présidentielle en France : un policier infiltré au commissariat à l'énergie atomique est tué sous l'œil de sa webcam, branchée sur son ordinateur à son insu par un jeune « hacker » et ses amis, deux inquiétantes « barbouzes », un autre policier désabusé enquête à pas feutrés, certains ont peur... Voilà un roman noir français au scénario bien construit, où les auteurs savent parfaitement tenir le lecteur en haleine jusqu'au bout. Dominique Manotti et DOA ont conçu au départ un projet pour une série télévisée avant de réunir leur talent pour en faire un thriller politique haletant sur fond de campagne électorale. Toute ressemblance avec...

Monique



Avant d'aller dormir

Watson, S.J.

traduit de l'anglais par Sophie Aslanides

Sonatine

Une femme se réveille dans une chambre qu'elle ne connaît pas. Elle va s'apercevoir qu'elle est chez elle auprès de son mari, mais elle souffre d'une maladie qui lui fait tout oublier chaque nuit. Dans la matinée, elle reçoit un coup de fil d'un homme, se présentant comme son médecin, qui lui signale la présence de son journal bien caché au fond d'un placard. La lecture de ces mots oubliés lui révèle tout autre chose que ce que lui a dit son mari. Un roman très efficace qui, dès les premières pages, nous happe. À conseiller à tous.

Sylvie, Ginette, Giselle, Laure et Véronique



Serena

Rash, Ron

traduit de l'anglais (États-Unis) par Béatrice Vierre

Masque

Dans les années 30, après la grande dépression, Serena est une séductrice impitoyable qui dirige de main de maître avec son mari une exploitation forestière. Ils ne reculent devant rien pour s'enrichir, déboisent sans scrupule les forêts des Apalaches et traitent leurs ouvriers comme des esclaves. Belle, troublante, Serena inspire la peur, le respect et n'hésite pas à éliminer les gêneurs...

Ce récit puissant et âpre, plus noir que policier, nous happe dès le départ. De très beaux passages sur la nature alternent avec la noirceur du contexte social de l'époque et la noirceur de l'âme humaine !

Mireille, Françoise C, Marie et Marie-Thérèse

La rentrée littéraire

Littéraire française



Limonov
Carrère, Emmanuel
P.O.L.
Prix Renaudot

À travers le personnage de Limonov et ses pérégrinations de l'Ukraine à New York en passant par la France, les Balkans et la Russie, ce roman dépeint une fresque du monde contemporain depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'auteur a reçu le prix de la Langue française 2011.



Retour à Killybegs
Chalandon, Sorj
Grasset
Grand prix de l'Académie française

Sorj Chalandon se glisse ici dans la peau de Tyrone Meehan, un traître. Sur trois générations, il raconte la vie de cet homme originaire d'Irlande du Nord, qui a grandi entre un père violent et une mère qui ploie sous le fardeau des naissances et de la misère. La haine des anglais, très tôt enseignée par le père, pousse le jeune Tyrone dans l'IRA.



Rien ne s'oppose à la nuit
De Vigan, Delphine
Lattès
Prix Renaudot des Lycéens

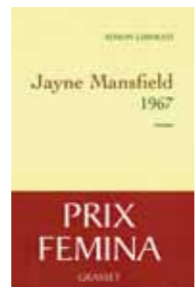
Au cœur de la mémoire familiale, entre souvenirs lumineux et secrets enfouis, un roman autour de Lucile, la propre mère de Delphine de Vigan.



L'Art français de la guerre

Jenni, Alexis
Gallimard
Prix Goncourt

Le narrateur découvre, à travers la rencontre avec Victorien Salagnon, un ancien militaire devenu peintre, cinquante ans d'histoire militaire de la France. Il fait le récit de leur amitié et s'interroge sur la France contemporaine. Premier roman.



Jayne Mansfield 1967

Liberati, Simon
Grasset
Prix Fémina

À partir de la mort de Jayne Mansfield dans un crash automobile, S. Liberati dresse un portrait de l'actrice, fouille dans les recoins les plus mystérieux de sa vie, retrace ses dernières heures. Il raconte sa prédilection pour le rose et la tentation du satanisme, l'amour des chiens, ses enfants...



Ce qu'aimer veut dire

Lindon, Mathieu
P.O.L.
Prix Médicis

On entre à pas de loup dans l'univers de Mathieu Lindon, écrivain et lecteur, pour très vite le suivre sans impudeur aucune. Avec élégance, avec émotion et justesse, il nous livre ce qu'il veut de ces années Vaugirard : celles où l'appartement de Michel était lieu de rendez-vous des amis, des amants, où tout était possible : les séances d'acide, la liberté sexuelle, la liberté intellectuelle... Et l'on s'engouffre dans les tourments et les joies de ces années d'apprentissage en compagnie d'Hervé, de Marc, de Gérard... mais aussi de Sam, Robbe Grillet, Duras... dans ces années de formation, de jeunesse et dans le rayonnement de cette figure tutélaire qu'est Michel Foucault. « Il faut du temps pour comprendre ce qu'aimer veut dire » et c'est ce cheminement sinueux que nous fait parcourir l'auteur. Plutôt que celui d'hommage, Mathieu Lindon utilise le terme de « reconnaissance ».



Du domaine des murmures

Martinez, Carole
Gallimard
Prix Goncourt des lycéens

En 1187, Esclarmonde refuse de se marier. Contre l'avis de son père, elle veut s'offrir à Dieu. Enfermée dans une cellule près d'une chapelle, elle vit une expérience mystique douloureuse.

Littéraire étrangère



Dire son nom
Golman, Francisco
traduit de l'anglais (États-Unis) par Guillemette de Saint-Aubin
10/18

Prix Fémina étranger

Suite au décès de sa femme Aura Estrada, Francisco Goldman a entrepris l'écriture de ce texte souvenir, chronique d'un amour perdu. Il retrace l'enfance de la jeune femme, ses brillantes études au Mexique et les moments fondateurs de leur relation de couple.



Une femme fuyant l'annonce

Grossman, David
traduit de l'hébreu par Sylvie Cohen
Seuil

Prix Médicis étranger

Ora décide de quitter Jérusalem et de partir effectuer une randonnée à travers le pays pendant 28 jours. Durant cette période, son fils Ofer s'est porté volontaire pour une mission dans une ville palestinienne. Ora pense que si elle n'est pas présente pour apprendre la nouvelle de sa mort, son fils vivra. Elle part en compagnie de son amour de jeunesse, Avram.



Ont participé à ce comité de lecture :

Marie-Claire AILLEAUME, Médiathèque de Parthenay
Ginette BEAU, Bibliothèque d'Arçais
Marie-Jeanne BIGREL, Bibliothèque de Fors
Marie BIRAUD, Bibliothèque de Saint-Maixent-l'École
Giselle BOURILLON, Bibliothèque d'Arçais
Anne-Marie CARLIER, Librairie des Halles Niort
Pierre CHENAL, BDDS Niort
Anne-Marie CHOUC, Bibliothèque de Fenioux
Françoise CONIL, BDDS Thouars
Laure COPIN, BDDS Niort
Sylvie DEBORDE, BDDS Niort
Marie-Thérèse DE FREMOND, Bibliothèque de Prahecq
Véronique DÉISSARD, Bibliothèque de Celles s/Belle
Mireille DUBOURG, BDDS Niort
Géraldine GOUBAND, Bibliothèque de Frontenay-Rohan-Rohan
Anabelle JUIN, Médiathèque de Parthenay
Monique MATHIS, Bibliothèque de Germond-Rouvre
Florence DE MORNAC, Librairie des Halles Niort
Brigitte PICARD, Réseau des bibliothèques de Gâtine
Huguette ROCTON, Bibliothèque de Fenioux
Stéphanie SANCHEZ, Médiathèque de Parthenay
Françoise SAVRY, Médiathèque de Parthenay
Brigitte THIEFAINE, BDDS Niort

Crédit photo : Philippe Wall
Remerciements à la Librairie
des Halles à Niort
Réalisation : Service Communication
Imprimerie Conseil général